

PIANO DI GOVERNO DEL TERRITORIO

ai sensi della Legge Regionale 11 marzo 2005, n° 12 e successive modifiche ed integrazioni

PROGETTISTI

Arch. Gianni Prandini

DOCUMENTO DI PIANO
P.1b.5 est
Il sistema dei vincoli

scala 1:10000

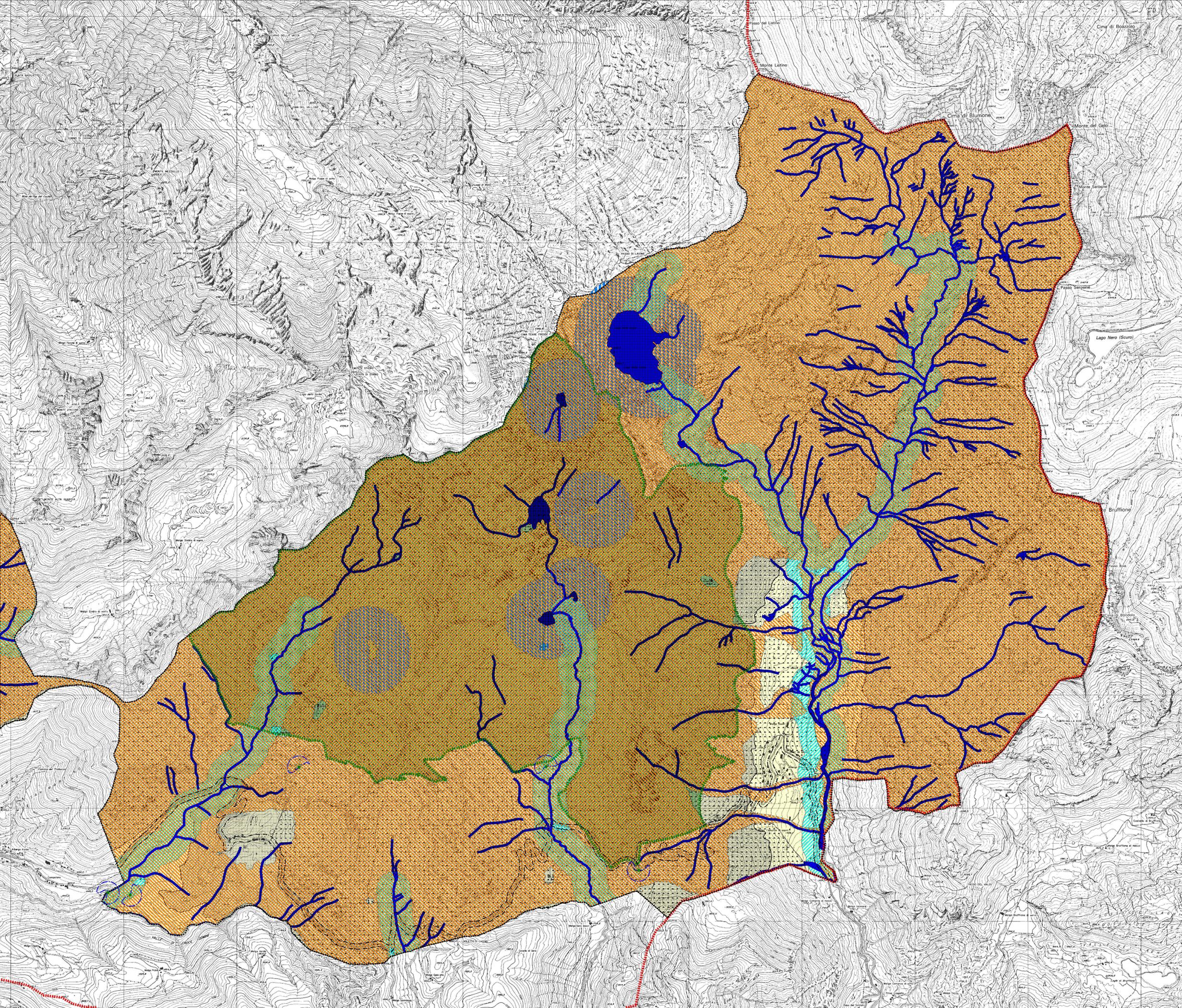
COLLABORATORI

Arch. Raffaella Camisani
Arch. Fabio Facchetti
Geom. Battista Prandini

Il Sindaco
Il Responsabile del Procedimento
Il Segretario

Adottato con delibera del C.C. n° del.....
Approvato con delibera del C.C. n° del.....
Pubblicato sul B.U.R.L. n° del.....

CONSULENTI
Dott. Geol. Luca Albertelli
Dott. Agr. Diego Balzutti
Dott. Davide Geronzi
ISO ambiente srl



Legenda

-  Proposta di perimetro del centro abitato.
- Vincoli paesaggistico-ambientali**
 -  Fascio di rispetto di fiume a sponda (art. 142, comma 1, lett. c) D. Lgs. 42/2004)
 -  Fascio di rispetto del lago (art. 142, comma 1, lett. b) D. Lgs. 42/2004)
 -  Territoro alveo ed appoggio (art. 142, comma 1, lett. d) D. Lgs. 42/2004)
 -  ZPS - Zone di Protezione Speciale - (7207040) Parco Naturale Adamello
 -  SIC - Siti di Interesse Comunitario - (7207008) Parco di Caccinone alla Val Cembra
 -  Piano Regionale del Paesaggio (art. 142, comma 1, lett. f) D. Lgs. 42/2004)

- Vincoli idrografici e idrogeologici**
 -  Fascio di rispetto delle infrastrutture stradali
 -  Fascio di rispetto contadino
 -  Fascio di rispetto Rete elettrica Alta Tensione
 -  Fascio di rispetto linea ferroviaria
 -  Individuazione di pozzi e sorgenti in cui l'attività di tutela analitica è di tipo
 -  Fascio di rispetto di pozzi e sorgenti 300m
- Reticolo idrico Misura (RIM)**
 -  Condotte d'acqua appartenenti al RIM
 -  Classe di fertilità pedologica 4
 -  Terreni sottoposti a vincolo per scopi idrogeologici ai sensi del R.D. 3307/1923

Beni culturali
Casi, immobili e mobili appartenenti allo Stato, alle regioni, agli altri Enti pubblici/territoriali, nonché ad ogni altro Ente a carattere pubblico o a gestione pubblica e privato nonché opere di scultura, che presentano interesse artistico, storico, archeologico ed etnoantropologico

- vincoli con approvata dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 42/2004 - cartografie**
 -  Emergenze storico-architettoniche:
 - 01_Castello Medebacco, torre ed sobborgo, cappella di S. Michele - DM 16 febbraio 1912
 - 02_Casa di via Polabacco - DM 13 marzo 1914
 - 03_Chiesa di San Antonio - DM 16 febbraio 1912
 - 10_Er. Casa Colaneri - Dichiarazione di interesse storico artistico del agosto 2005
 - 20_Er. Albergi Alpini - CM 14 maggio 1990
 - 26_Villa Oliva - Dichiarazione di interesse particolarmente importante 22 dicembre 2010
 - 32_Parco Archeologico "Mastione di Molino" - DM 16 settembre 1988
 - 34_Casa con annesso del XV sec. a Caccinone - DM 13 marzo 1914
 - 43_borraccia in via Riccio - DGR 19 settembre 2005
- n**
 -  Edificio religioso o sacrale
 - 01_Chiesa Parrocchiale del SS. Salvatore - CM 16 febbraio 1912
 - 02_Chiesa di San Maurizio - DM 16 febbraio 1912
 - 04_Chiesa di San Valentino - DM 16 febbraio 1912
 - 06_Chiesa di Santa Maria al Ponte - CM 13 marzo 1914
 - 10_Sacello di Misena (Sanctus) - DM 13 marzo 1914
 - 20_Sacello di Val Misena (Sanctus) - DM 16 marzo 1914

vincoli "ex lege" art. 12, c.1 del D. Lgs. 42/2004 (opere di interesse storico-artistico e di valore storico-artistico) ed art. 12, c.2 del D. Lgs. 42/2004 (opere di interesse storico-artistico e di valore storico-artistico) - non cartografate

Boschi
Vincoli ex art. 142, c.1 lett. g) del D. Lgs. 42/2004 (boschi, ad individuazione in base all'art. 42 della L.R. 20/12/2006, n. 31 "Lista unica delle leggi regionali in materia di agricoltura, foresta, pesca e collaudi verdi")

vincoli dell'art. 143, comma 1 del DM Silvicoltura economica 10 settembre 2002 (Linee guida per la individuazione degli impianti silvatici da foresta "conservata" - il Ministro per il Sud e le attività culturali partecipa al procedimento per l'individuazione di impianti silvatici da foresta "conservata" in sede contenziosa e quelle sottoposte a tutela ai sensi del D. Lgs. 42/2004)

 Axis archeologica

 Centro comunale