

Adozione	Consiglio Comunale Delibera	n°	del
Approvazione	Consiglio Comunale Delibera	n°	del
Pubblicazione	B.U.R.L.	n°	del

STUDIO DI ARCHITETTURA
ARCHITETTO MARIO CORTINOVIS ARCHITETTO MARCO LAMERI
24022 Alzano Lombardo via Gerolamo Acerbis 7 tel 0354123166 fax 0354720463 e-mail info@cortinovis-lameri.com
CON ARCHITETTO ETTORE BRAVI

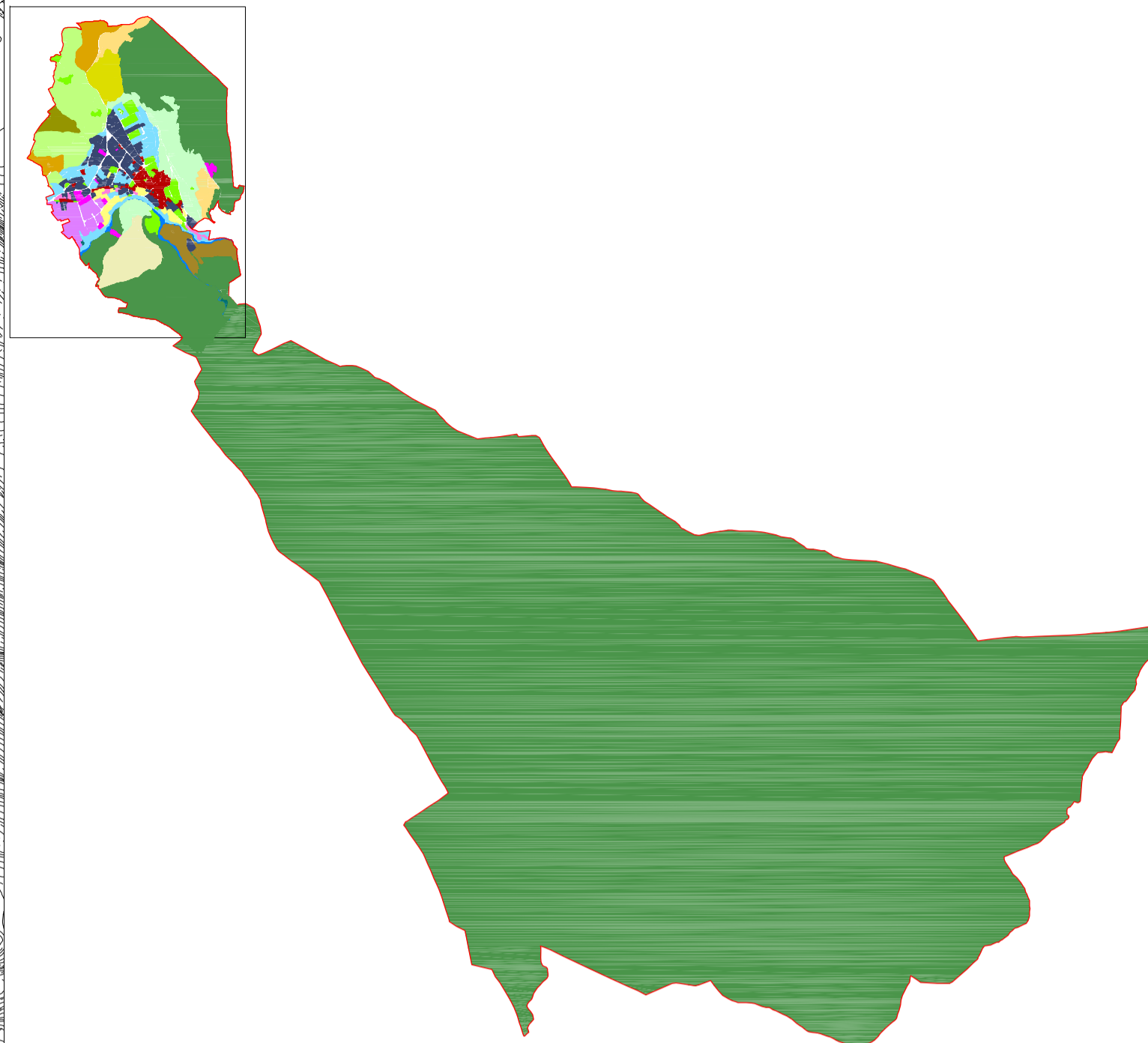
Elementi e caratteri strutturali e costitutivi, scenari e quadri della natura, della storia e della cultura del paesaggio della Valgrigna, che la tavola DP 3E restituisce:

- gli elementi costruiti: elementi ed emergenze storico-architettoniche (borghi ed edifici storici, monumenti, ecc.), tessuti edificati nell'Ottocento, nel moderno e nel contemporaneo, infrastrutture, impianti tecnologici, filari e macchie arboree, ecc.
- gli usi (servizi, residenziale, primario, secondario, terziario, commerciale, ecc.) attuali del suolo
- la formazione e la trasformazione nel tempo del paesaggio di Bienna dalla pre-storia, alla storia, al Lombardo-Veneto, al moderno, al contemporaneo
- sistemi culturali di organizzazione e/o costruzione (sistemi di paesaggio) formati storicamente (insediamenti ed attività in quota nel periodo preistorico, vicinie, borghi di antica fondazione, bonifiche, mezzadria, sistemi produttivi dei mulini, Vaso Re), sistemi religiosi (organizzazione territoriale degli ordini religiosi e della chiesa, processi organizzativi della riforma e della controriforma, ecc.), sistemi difensivi (mura, torri, borgo fortificato, ecc.), sistemazioni agrarie, quartieri urbani moderni, quartieri urbani contemporanei, abitato esterno al borgo antico, borghi antichi sparsi, case sparse, ecc.
- particolari eventi e processi naturali o artificiali che hanno determinato trasformazioni significative: calamità naturali (alluvioni del torrente Grigna, ecc.) disastri ambientali (frane, ecc.), guerre (preistoria, protostoria, periodo romano, dall'impero romano a Carlo Magno, feudalesimo, dal 1200, al 1900), crisi economiche, variazioni demografiche, mutamenti produttivi, mutamenti socio-culturali, ecc.
- la percezione sociale del paesaggio comunale, ricognizione sulle attribuzioni di significato da parte delle popolazioni
- i luoghi e gli elementi carichi di significati (simbolici, culturali, di identità, ecc.) per l'immaginario collettivo (locale e generale, storico e contemporaneo) e per le popolazioni locali
- i luoghi e gli elementi carichi di significati (simbolici, culturali, di identità, ecc.) per l'immaginario collettivo (locale e generale, storico e contemporaneo) e per le popolazioni locali, anche se privi di specifici manufatti
- gli elementi, i luoghi, le visuali che contribuiscono a definire l'identità del territorio di Bienna alla scala sovralocale e locale e che devono essere oggetto di attenzione
- i luoghi del degrado e che necessitano di rifunzionalizzazione
- il paesaggio quotidiano di Bienna
- le parti di territorio che, pur non avendo un ruolo saliente nella definizione dell'identità di Bienna, costituiscono un tessuto connettivo che complessivamente diviene risorsa da tutelare e valorizzare
- le parti di territorio coincidenti principalmente con quelli maggiormente coinvolti nelle trasformazioni recenti e che denotano una banalizzazione linguistica, paesaggi di Bienna non necessariamente degradati, ma scarsamente caratterizzati e quindi disponibili alle azioni di riqualificazione


la rilevanza e l'integrità dei luoghi e degli elementi paesaggistici di Bienna

- La rilevanza degli elementi e dei luoghi di Bienna tiene conto dei provvedimenti di tutela, delle rilevanze morfologico-strutturali, di quelle vedistiche e di quelle simboliche, nonché del paesaggio percepito a Bienna.
- La integrità degli elementi e dei luoghi di Bienna tiene conto dell'integrità territoriale in riferimento alla valutazione delle densità e delle dinamiche insediative, come i centri edificati, le frange urbane, le aree agricole a bassa densità, ecc., dell'integrità insediativa in riferimento al grado di compromissione del quadro insediativo e infrastrutturale storico rilevato dal confronto tra le carenze storiche e le carenze contemporanee, l'integrità patrimoniale delle proprietà pubbliche, ecc., dell'integrità del paesaggio agrario in riferimento al grado di conservazione dei caratteri tradizionali a fronte dei processi di banalizzazione e industrializzazione produttiva da un lato e di abbandono dall'altro, ecc. e dell'integrità naturalistico-ambientale in riferimento alle aree naturali, ai sistemi naturalistici, al reticolo idrografico, ecc. di Bienna.
- L'apprezzamento e la fruizione dei beni paesaggistici di Bienna si basa su:
- l'integrità dei singoli manufatti e degli elementi fisionomici (puntuali, lineari, areali) del paesaggio
- l'integrità degli «insiemi» costituiti da più elementi tra loro connessi o interagenti, come i complessi monumentali, i tessuti urbani di vario tipo, le sistemazioni agrarie, ecc.
- l'integrità dell'intorno e del contesto dei beni funzionali alla loro visibilità e leggibilità
- l'integrità sistemica degli elementi non fisicamente contigui, ma legati tra loro da relazioni funzionali o di affinità tipologica e linguistica
- l'integrità degli interi ambiti territoriali e percorsi caratterizzati da identità e coerenza di immagine e di valori, che si presentano come paesaggi avvolgenti da tutelare nella loro complessità
- i caratteri attuali dell'architettura dei luoghi a Bienna sono caratterizzati da:
- l'organizzazione morfologica e funzionale degli spazi, edificati e non edificati, costruiti e naturali
- sistemi del paesaggio, sia storici che recenti, che si sono più o meno conservati: quale l'intreccio, la sovrapposizione, l'integrazione esistenti fra di loro
- i caratteri percettivi-visivi dei luoghi
- i materiali, i colori, le tecniche costruttive prevalenti
- gli elementi della natura che definiscono i caratteri dell'architettura dei luoghi principali

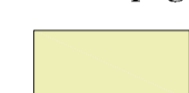








In base alla tavola DP3E, si può ritenere che la rilevanza e l'integrità dei luoghi e degli elementi di paesaggio dei vari territori che costituiscono Bienna sia di tipo M (medio).








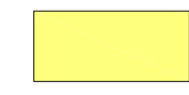

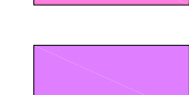

MORFOLOGIE DELLA NATURALITA' E TIPOLOGIE EDILIZIE

-  manufatti isolati (malghe, baite, manufatti rurali, ecc.) sparsi in ambienti della naturalità caratterizzati prevalentemente da pascolo, alpeggi, prato, bosco

TIPOLOGIE EDILIZIE NELLE MORFOLOGIE DEI PAESAGGI CHE CARATTERIZZANO I TERRITORI DI RELAZIONE TRA NATURALITA' E L'URBANO la campagna urbana

-  *Piazzes, Cà del Dosso*: manufatti disposti lungo la trama delle coltivazioni, dei terrazzi e delle strade in paesaggi caratterizzati da una trama di appezzamenti regolari rettangolari stretti e lunghi, variamente coltivati (vite, alberi da frutto, orti, prato, ecc.).
-  *Fiorentino*: manufatti disposti lungo la trama dei terrazzi e lungo le strade in paesaggi pressoché piani caratterizzati da ampi terrazzi variamente coltivati (vite, alberi da frutto, orti, prati, ecc.) alle pendici del Cerreto
-  *Prada, Isola*: pochi e sparsi manufatti aventi caratteri rurali posti sui versanti alla confluenza tra i torrenti Grigna e Prestinella formati da pendii dolci variamente coltivati
-  *Rago*: pochi manufatti sparsi aventi caratteri rurali posti in valletta ad occidente del Barberino costituita da pendii dolci variamente coltivati
-  *Cereto, ripa del Dosso*: manufatti a strapiombo su terrazzamenti elevati in paesaggi di ripidi pendii parzialmente coltivate
-  *Il Barberino (eremo S. Pietro Barberino, monastero Santa Chiara, S. Maria Maddalena e Calvario, S. Defendente)*: pochi manufatti sparsi in paesaggi caratterizzati da monumenti religiosi, da un sistema di emergenze geomorfologiche diverse e da terrazzamenti concentrici degradanti e variamente coltivati
-  *Valiga e Mezza Bienna*: nuclei di antica fondazione con caratteri rurali in paesaggi variamente coltivati delle pendici del Cerreto
-  *Orcava e Negregno*: radi manufatti aventi caratteri prevalentemente rurali in paesaggi di conca del Barberino definiti da bacini variamente coltivati
-  corsi d'acqua ed orli vegetali

I PAESAGGI URBANI (storico, moderno, contemporaneo) E LE TIPOLOGIE EDILIZIE PREVALENTI

-  tipi edilizi destinati a servizi e aree per servizi
-  tipologie edilizie prevalentemente a blocco ed a cortina su fronte strada e nuclei di antica fondazione
-  tipi edilizi per limitati nuclei familiari isolati nel verde privato in ambiti prevalentemente pianeggianti
-  presenza di vari tipi edilizi (plurifamiliari, bifamiliari, unifamiliari ecc.) in ambiti prevalentemente pianeggianti
-  edifici radi interclusi nell'urbano o ai margini dell'urbano
-  manufatti posti in serie lungo il Vaso Re aventi origine produttiva
-  manufatti di tipo isolato e aree di pertinenza perimetrali aventi destinazione produttiva
-  ambiti e/o manufatti in degrado
-  attrezzature tecnologiche

